

例：「B♭」 = 明るい和音 → 真ん中の3音を低く

「B♭m」 = 暗い和音 → 真ん中の3音を高く

「7」 = 7番目の音 → かなり高く

「Maj7」 = 半音上の7番目の音 → かなり低く

「dim」 → 3音を高く、5音を低く

「♭5」 → 3音を高く、5音を低く

Chord progression for the first system: Dm Am7 B♭Maj7 Am B♭Maj7 B♭Maj7 B♭Maj7 Am7 A7

Chord progression for the second system: Dm Dm [A] Dm Am7 B♭ Am7 Gm7 C7 F F7 B♭Maj7 E♭Maj7

Chord progression for the third system: A♭Maj7 D♭Maj7 A7sus A [B] Dm C B♭ Am B♭Maj7 C7

Chord progression for the fourth system: F F7 B♭Maj7 E♭Maj7 A♭Maj7 D♭Maj7 Dsus Asus A [C] D

Chord progression for the fifth system: D7 B7 Em Em A7 D Em Em A7 D

Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*

33 D Em Em A7 **D** Dm Em7 Dm CMaj7

39 B^bMaj7 C F F7 Gm7 Gdim Dm B^bMaj7 C7 Dsus Dm

45 **E** B^b Dm Gm B^b Cm E^b F F7

50 B^b D7 Gm Gm7 E^bMaj7 **F** F F7 B^b Cm7(b5)

55 B^b F Gm B^b E^bMaj7 E^bMaj7 Cm7(b5) Dm7 Gm7

60 E^bm7 E^bm7 Fm7 B^b **G** Gm Dm7

66 EbMaj7 Dm7 Cm7 F7 BbMaj7 Bb7 EbMaj7 AbMaj7 DbMaj7 GbMaj7 D7sus

72 D E7 **H** Am G F Em Dm G C Em FMaj7 C

78 Dm CMaj7 F G E F7 **I** Bbm Fm7 Gb Fm7 Gb Ab

mf

84 Db DbMaj7 **□□** Cdim Bbm Bbm7 GbMaj7 Ab GbMaj7 Ab

89 GbMaj7 Ab Gb Ab Bb **J** Bb

f

92 Bb7 Gb Ab Bb Bb

ff